

ARTE REAL – CONDIÇÕES DO PROFANO

Kabbalah Ocidental - As Portas da Percepção

Requisitos Técnicos de Candidatos à ARTE REAL do REAA – Rito Escocês Antigo e Aceito

É sabido, aliás muito superficialmente, que os **Sublimes Trabalhos em Loj.:** do REAA, ocorrem quando da **UNIÃO DAS MENTES DOS Ilr.:** ao *'moldarem'*, esculpindo e lapidando, uma **ÚNICA INTENÇÃO** numa **ARQUITETURA DA ARTE REAL** e que esta, ao *'ressoar'* em um **RECINTO ÁUREO, REALIZA OS PRODÍGIOS DO UNO**, resultante da **PODEROSA UNIÃO DAS MENTES**, que se *'coagulará'* no Mundo Profano, em algum tempo e lugar no futuro.

Há milênios tal Sabedoria é seguidamente recuperada para em seguir se perder na névoa das mentes veladas. É conhecida profanamente, como **MAGIA BRANCA!** Desde que não haja nada que a *'derrube'*, nem a *'Bateria'* ao final dos Sublimes Trabalhos!

O que é uma **Mente Velada**?

É o resultado de **3 [três] fatores básicos**, usualmente fora do contrôlo do possível candidato: **Hora do Nascimento**, **Cultura/Educação** recebidas e assimiladas e também, do **Ambiente** em que o *Profano passou sua Vida até ser Iniciado em uma Ordem Filosófica*.

Explico: No Templo do REAA há **12 [Doze] Colunas** encimadas pelos **Signos do Zodíaco**, dispostas metade na Coluna Sul e a outra metade na Coluna Norte. Sua apresentação, normalmente segue a ordem natural [anti-horária, se observadas em movimento] de sua posição na Eclíptica, mas ao serem visualizadas de forma diversa da de um círculo, acabam por velar a **Mente dos Ilr.:**, por serem encaradas como mera decoração simbólica.

Há na entrada do Templo um Portal divisório entre a **Sala dos Passos Perdidos** e o **Recinto Templário:** a **Sala dos Passos Perdidos**, que representa alegoricamente nas **Mentes Simplórias**, o **Mundo Profano**.

Se o **Maçon LIVRE e ACEITO** conseguir minimamente compreender o Poderosíssimo Fluxo de Energia do **TEMPLO DO REAA** (outros Ritos Templários possuem Energia bem mais atenuada, ou são placebos) verá que embora seja uma construção retangular, reflete ele uma distribuição energética circular, pois todos tomam assento fitando o **Altar das Luzes e do Livro da Lei**.

Continuando: se o **Maçon LIVRE e ACEITO** aguçar sua observação e geometricamente dividir e reposicionar todos os **Signos da Eclíptica** envolvendo completa e circularmente a **Arquitetura do Recinto Templário**, constatará que a **Sala dos Passos Perdidos** se compõe de **3 [Três] Signos**.

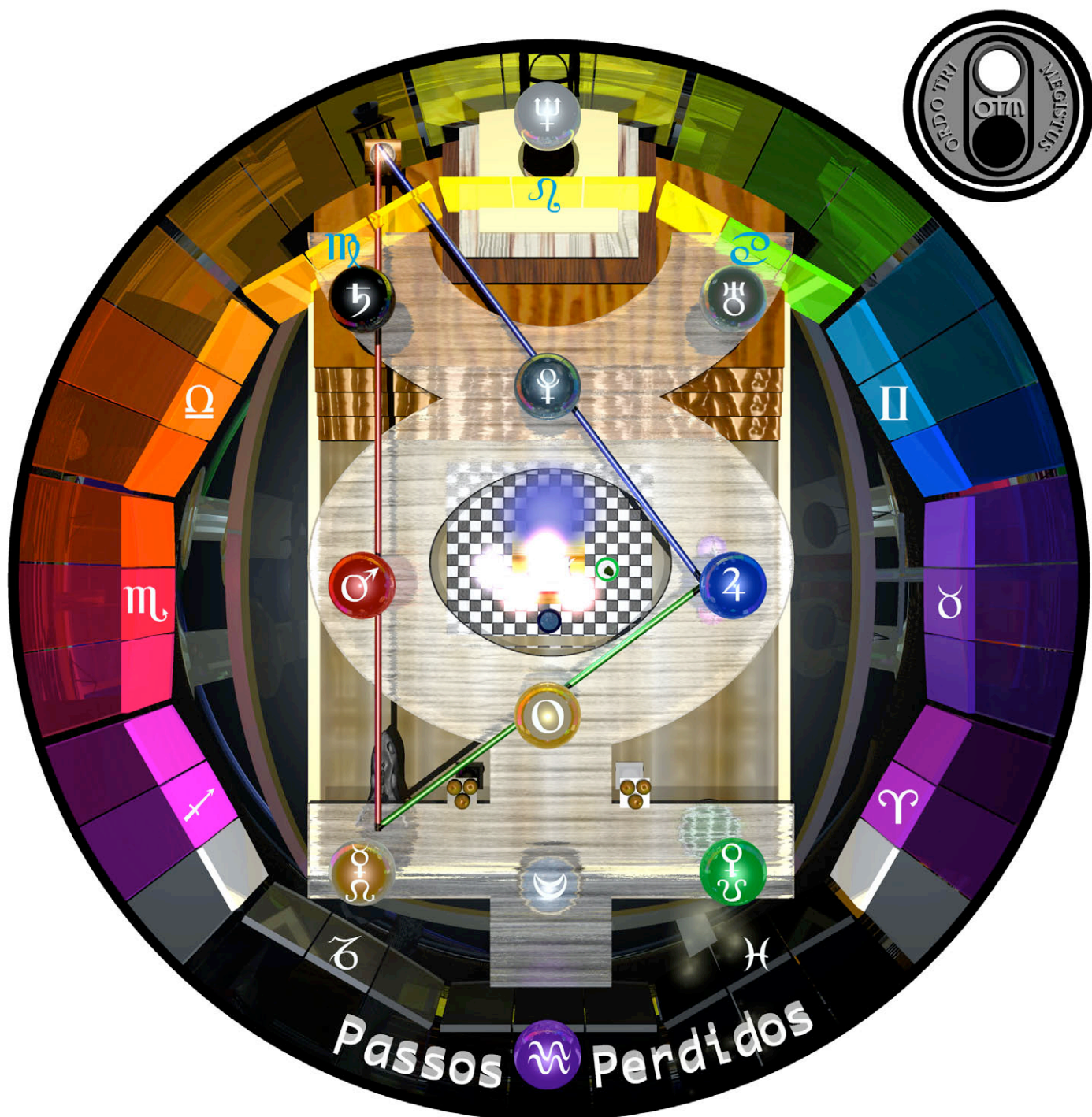
Se o **Maçon LIVRE e ACEITO** recordar que Cristo passou **3 [Três] dias** nos *'Infernos'* e conferir que a circulação no **Ocidente (Piso Xadrês)** é realizada sempre no **SENTIDO HORÁRIO**, e simultaneamente conferir que Astrologicamente uma pessoa é submetida a **Fôrças Titânicas que a 'burilam'** interiormente e que tal fato só ocorre quando somos submetidos às **Energias dos Planetas** quando em movimento **retrógrado [Sentido Horário]**, poderá então, finalmente concluir, e perceber, que o mesmo efeito é técnica e energeticamente reproduzido numa **Sessão do REAA com Egrégora**.

Se adicionalmente levarmos em consideração que no **Sentido anti-horário**, o **Primeiro Signo é Áries e o último é Pisces**, geométrica e astronomicamente, no **Sentido Horário**, **Pisces será o Primeiro Signo e Áries passa a ser o último**.

Assim, **Cristo**, que na realidade era um **Sumo Sacerdote Egípcio do Clero de Amon-Rá – O Deus com Cabeça de Carneiro: O Cordeiro de Deus** – (pois sua Família alegoricamente fugiu para o Egito, onde **ÊLE** cresceu) ao proceder ao **milagre da multiplicação dos Peixes (fragmentos da Centelha Divina)** que ocorre simultaneamente a **multiplicação dos Pães (Corpos Evolutivos)** no **Signo de PISCES**, que por sua vez representa o **Reino Mineral [Pedra Bruta]**, resultará na total ingenuidade de uma **Nova Humanidade Redimida**: seus recém-nascidos.

ARTE REAL – CONDIÇÕES DO PROFANO

Kabbalah Ocidental - As Portas da Percepção



Prosseguindo, o Signo seguinte, de AQUARIUS representa o *Libido exacerbado* da adolescência e por fim, no último dos três Signos, o de CAPRICORNUS, identificamos a *Agressividade Inata* do jovem adulto.

Assim, todos os nascidos nos horários correspondentes à esses Signos ainda se encontram nos '*Infernos*' – Sala dos Passos Perdidos, vivendo sob as Trevas Mentais Totais e focalizam seu melhor comportamento, ao se esforçarem em Serem Boas Pessoas.

Vale também recordar que Cristo disse, ao relatar que os '*Infernos*' estão repletos de Boas Intenções.

Este é o fulcro da IMPERIOSA NECESSIDADE QUE TEM O MAÇON DE SER JUSTO E CORRETO! Pois como tudo na Terra está em permanente equilíbrio, se houver uma manifestação em Templo que não seja imparcial, justa e correta, *haverá a eclosão da sua contrapartida na Sala dos Passos Perdidos – seja ela luminosa ou trevosa – para tudo poder continuar em perfeito equilíbrio!*

ARTE REAL – CONDIÇÕES DO PROFANO

Kabbalah Ocidental - As Portas da Percepção

Agora, devemos retornar ao reconhecimento do horário do **Início dos Trabalhos da Arte Real: Meio-Dia: 12 Horas**. Ou seja, como o Dia é dividido em 24 horas e temos 12 Signos, cabe a cada Signo o intervalo médio de 2 horas. Subtraindo-se 6 horas [Três Signos] do **Meio dia [Meio dia: Sagittarius - o Deserto após o Êxodo da escravidão das Trevas cruzando o Mar Vermelho: Capricornus]**, obtemos 06:00 horas que embora seja o alvorecer, é também o horário do início do Signo de **PISCES: Trevas Astrológicas Mentais Totais ou, a 'Queda' nos 'Infernos'**.

Confira a prova adicional de que **PISCES** é o **Primeiro Signo de Trevas Mentais Totais da Sala dos Passos Perdidos**: todos sabemos que o Signo de **LEÃO (de Judah: Rei Salomão)** é o **V.:M.:** que se senta no **Trono no Or.:** que por sua vez porta a Energia de **VIRGO** que representa a **Virgem Celestial: Rainha de Shabat**. Ora **LEÃO** é o Signo oposto ao Signo de **AQUARIUS** que é o segundo **Signo de Trevas Mentais Totais da Sala dos Passos Perdidos** e de onde, **Ezequiel, cativo às margens do Rio Hebar (Água = AQUARIUS)** vislumbrou a **Roda com a Águia à esquerda [Escorpião: Tes.:], Touro [2º Vig.:] à direita, Leão [V.:M.:] ao Fundo e o Homem no Ocidente [G.:T.:], e bem atrás da Roda, o TRONO!**

A Roda de Ezequiel é a Eclíptica Astrológica/Astronômica!

Bem, toda esta explicação, somada a experiência e a observação dos comportamentos, rituais corrompidos, pranchas e falas ineptas dos **Ilr.:** quando em apresentação de pseudos **Trabalhos da Arte Real**, evidencia o **acerto da Tese proposta**, tal a quantidade de delitos e ofensas criminais evidenciados na **Fraternidade do REAA. C.Q.D.**

Há mais uma fala de **Cristo** que merece ser mencionada: **"Dize-me com quem andas que dir-te-ei quem és!"** Pois as companhias **'moldam'** personalidades, mais ainda àquelas que vagueiam **'perdidas'** nos **'Infernos' – Sala dos Passos Perdidos**, pois copiam elas, as mais bem aceitas, até serem desmascaradas.

Temos sempre ter em mente que os que passam toda esta vida na **Sala dos Passos Perdidos** (imensa maioria da Humanidade) embora se encontrem com as **Mentes Veladas**, somos todos, parte indissociável da Humanidade.

Inobstante tal fato, de forma alguma podem eles participar de uma **UNIÃO DAS MENTES DOS Ilr.:**, por não conseguirem **'ressoar'** com os demais, e se o tentarem, ao sentir-se deslocadas, irão procurar se agigantar, convidando mais **'iguais'** para poder então **'realizar'** o que **'muito'** primitivamente imaginam de Bom, de Filantropia e de Benemerência.

Fato digno de nota, é a total impossibilidade de se iniciar nas **Hostes Maçônicas**, candidatos com **tatuagens**, pois submetem elas, de forma inexorável e indelevel, seus portadores ao jugo de poderosas energias telúricas, afinal até os indígenas só se **'pintam'** e temporariamente, para participar de rituais (aventais) ou para a guerra.

E assim, terminam derrubando as **Colunas do Templo** com a forçada imposição das **'Boas Intenções'**, devido ao seu maior número. Os inúmeros escombros de **Templos de Pedra** do passado que o digam!

São Paulo, Julho de 2009

Ot Manu M.:M.: REAA

Um dos Mestres das Ações Corretas da Ordo Tri Megistus